

La obra escultórica de Berrocal

José Ángel Cid

Diario Jaén, 27 de mayo de 2010

EL RINCÓN MATEMÁTICO

La obra escultórica de Berrocal



José Ángel Cid Araujo
Departamento de Matemáticas de la Universidad de Jaén



Desde el pasado 6 de mayo y hasta el 4 de julio puede disfrutarse en la plaza de El Corte Inglés de Jaén de la exposición itinerante "Berrocal: Guerreros y Toreros" del escultor Miguel Berrocal, exposición que les recomiendo vivamente visitar. Berrocal, nacido en Villanueva de Algaidas (Málaga) en 1933, y fallecido en 2006, es sin duda uno de los principales escultores españoles del siglo XX. Empezó a estudiar Matemáticas y Arquitectura en Madrid, antes de viajar por Francia e Italia,

donde acabó instalándose. En sus estudios de matemáticas se interesó sobre todo por la geometría analítica que lo condujo hacia la escultura. En sus propias palabras: "El descubrimiento de las matemáticas fue como cuando San Pablo se cayó del caballo. Me hizo comprender la dimensión del espacio y me conquistó para la escultura. Lo que me interesa es la forma y su valor interno".

Sus obras más características, las esculturas desmontables, están directamente emparentadas con los puzzles mecánicos (también conocidos como rompecabezas chinos). Éstos consisten en una serie de piezas de distinta forma y tamaño que encajadas entre sí forman una figura (por ejemplo una esfera o una cruz), pero que una vez desmontadas resultan muy difíciles de volver a encajar. Generalmente hay una pieza

especial, llamada maestra o clave, que es la primera que debe sacarse al desmontar el puzzle y la última que debe colocarse cuando se monta.

Berrocal ha sabido aunar como nadie en sus esculturas el placer estético con el desafío intelectual y lógico de resolver un rompecabezas. Por



ejemplo, "Goliath" (1972), una de sus obras más complejas, está formada por ochenta piezas que, una vez ensambladas, forman el torso desnudo del gigante. Las piezas se unen entre sí sin necesidad de usar ningún tornillo o enganche e, incluso con el libro de instrucciones, dominar la técnica de montaje resulta complicado. Otra de sus obras, "Hoplita" (1981), contiene un cubo de Rubik en su interior como homenaje al matemático húngaro que inventó el famoso rompecabezas.

Desde el pasado 6 de mayo y hasta el 4 de julio puede disfrutarse en la plaza de El Corte Inglés de Jaén de la exposición itinerante "Berrocal: Guerreros y Toreros" del escultor Miguel Berrocal, exposición que les recomiendo vivamente visitar. Berrocal, nacido en Villanueva de Algaidas (Málaga) en 1933, y fallecido en 2006, es sin duda uno de los principales escultores españoles del siglo XX. Empezó a estudiar Matemáticas y Arquitectura en Madrid, antes de viajar por Francia e Italia, donde acabó instalándose. En sus estudios de matemáticas se interesó sobre todo por la geometría analítica que lo condujo hacia la escultura. En sus propias palabras: "El descubrimiento de las matemáticas fue como cuando San Pablo se cayó del caballo. Me hizo comprender la dimensión del espacio y me conquistó para la escultura. Lo que me interesa es la forma y su valor interno"

Sus obras más características, las esculturas desmontables, están directamente emparentadas con los puzzles mecánicos (también conocidos como rompecabezas chinos). Éstos consisten en una serie de piezas de distinta for-

ma y tamaño que encajadas entre si forman una figura (por ejemplo una esfera o una cruz), pero que una vez desmontadas resultan muy difíciles de volver a encajar. Generalmente hay una pieza especial, llamada maestra o clave, que es la primera que debe sacarse al desmontar el puzzle y la última que debe colocarse cuando se monta.

Berrocal ha sabido aunar como nadie en sus esculturas el placer estético con el desafío intelectual y lógico de resolver un rompecabezas. Por ejemplo, “Goliath” (1972), una de sus obras más complejas, está formada por 80 piezas que, una vez ensambladas, forman el torso desnudo del gigante. Las piezas se unen entre si sin necesidad de usar ningún tornillo o enganche e, incluso con el libro de instrucciones, dominar la técnica de montaje resulta complicado. Otra de sus obras, “Hoplita” (1981), contiene un cubo de Rubik en su interior como homenaje al matemático húngaro que inventó el famoso rompecabezas.

Para saber más:

- M. Gardner, De los cardos a Berrocal, en *Mosaicos de Penrose y escotillas cifradas*, Editorial Labor, 1990.
- Fundación Escultor Berrocal (http://www.berrocal.net/index_eng.html)